

# Mandala Madness



Copyright : Helen Shrimpton, 2015.

Tous droits réservés.

Par : Helen de chez [www.crystalsandcrochet.com](http://www.crystalsandcrochet.com)

## Partie 9

### Abréviations

<b>m</b>	Maille, mailles	<b>½b</b>	Demie bride	<b>fl</b>	Brin avant seulement
<b>r</b>	Rang	<b>b</b>	Bride	<b>bl</b>	Brin arrière seulement
<b>ch</b>	Maille chaînette/en l'air	<b>Db</b>	Double bride	<b>fp</b>	Point relief pris par l'avant
<b>mc</b>	Maille coulée	<b>Tb</b>	Triple bride	<b>bp</b>	Point relief pris par l'arrière
<b>ms</b>	Maille serrée	<b>Qb</b>	Quadruple bride		

Par souci de simplicité et de lisibilité, les abréviations en anglais pour les brins avant/arrière et les points relief pris par l'avant/arrière ont été conservées. En effet, bl½b c'est plus court et un peu plus lisible que brar½b (brin arrière ½bride).

[ ] *Astuce : Elles sont notées en italique et en violet, elles sont là pour vous aider et vous guider et vous rendre la vie plus facile, avec un peu de chance !, surtout pour les débutantes.*

*Une référence à une photo est indiquée [P] avec le numéro de la photo.*

\* \* Répéter les instructions notées entre les astérisques le nombre de fois spécifié.

Ceci est habituellement utilisé pour indiquer plusieurs instructions répétées sur un côté entier.

( ) Répéter les instructions entre parenthèses le nombre de fois spécifié.

Ceci est un niveau de répétition plus simple.

### Points Spéciaux

Il n'y a pas de points spéciaux cette semaine. Il y aura simplement énormément de points reliefs pris par l'avant ou l'arrière.

Votre ouvrage sera de nouveau gondolé dans cette partie...

Ne vous inquiétez pas, tout cela fait partie d'un grand dessin d'ensemble. :)

Merino Soft

Colour Crafter

Stonewashed XL



Round 58	Monet 639	Deventer	Deep Amethyst
Rounds 59,60	Hockney 638	Heerlen	Lilac Quartz
Rounds 61, 62	Monet 639	Amstelveen	Deep Amethyst
Round 63	Carney 636	Heerenveen	Rose Quartz

*Astuce : Dans ce rang, vous allez travailler dans les Rangs 56 et 57.*

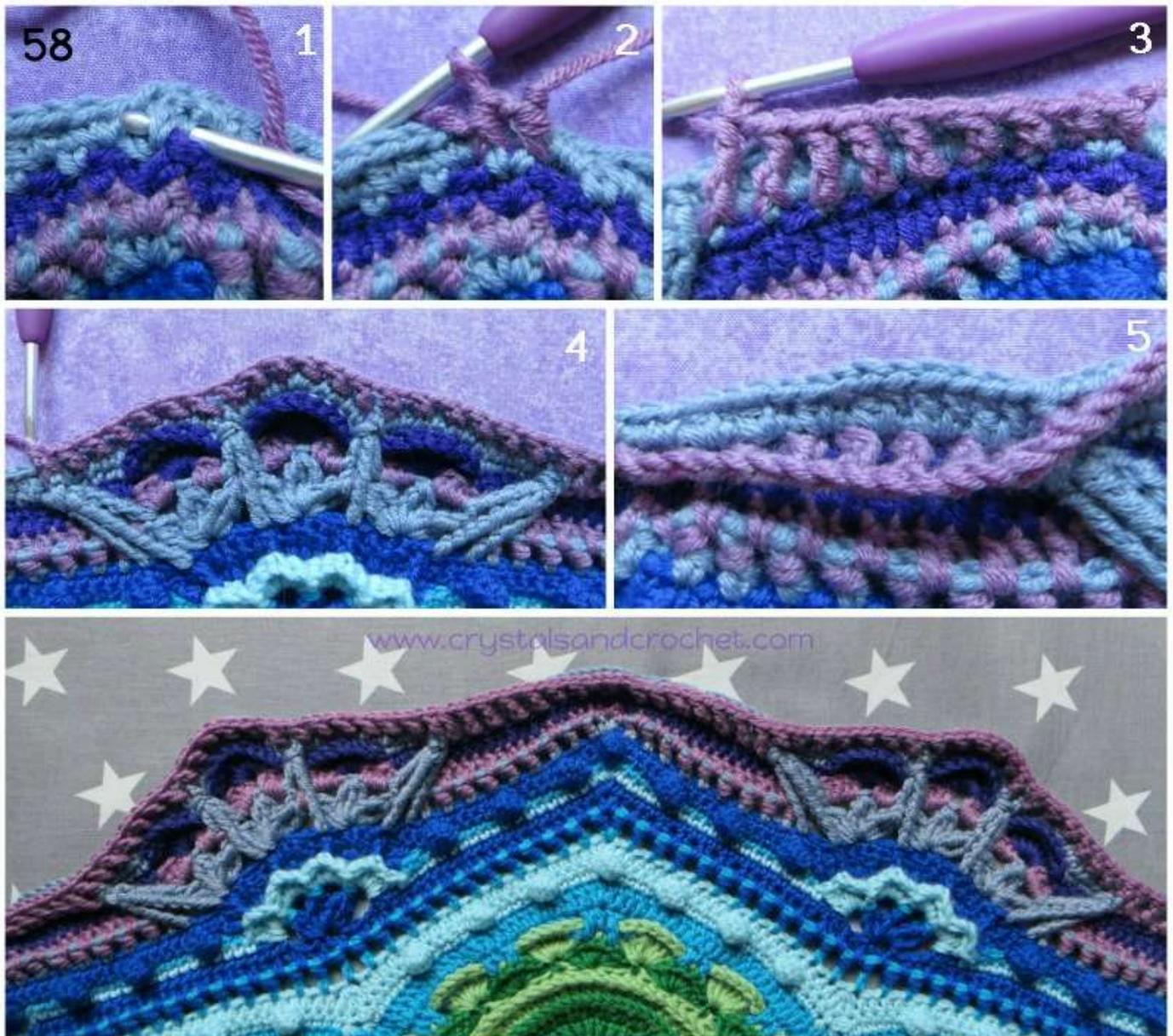
**58.** Joignez avec une **fp½b** autour d'une 1<sup>ère</sup> ms du **Rang 56** faite dans l'espace 1 ch de pointe, 1 ch, **fp½b** autour de la m suivante **Rang 56** [*ceci sera la 2<sup>ème</sup> ms faite dans l'espace 1 ch de pointe*],  
\*(1 ch, **fpb** autour de la m suivante **Rang 56**) x2, (1 ch, **fpDb** autour de la m suivante du **Rang 56**) x5,  
**fpb** autour de la fpb [R57], (1 ch, sautez 1 m, **fpb** autour de la m suivante [R57]) x18,  
1 ch, sautez 1 m, **fpb** autour de la fpb, (**fpDb** autour de la m suivante **Rang 56**, 1 ch) x5,  
(**fpb** autour de la m suivante, 1 ch) x2, **fp½b** autour de la m suivante, 1 ch, **fp½b** autour de la m d'après.\*

Répétez de \* à \* encore 7 fois, omettez le dernier groupe fp½b, 1 ch, fp½b.

Fermez avec une mc dans la première fp½b, arrêtez et rentrez les fils.

Total : Par répétition : 2 fp½b, 24fpb, 10 fpDb, 34 espaces 1 ch.

Global : 16 fp½b, 192 fpb, 80 fpDb, 272 espaces 1 ch.



*Astuce : Tous les points réalisés dans les m sautées [R57] sont travaillés devant les espaces 1 ch, et pas par-dessus. Egalement, là où vous trouverez 2 m sautées, Helen vous conseille de travailler dans la 1<sup>ère</sup> à chaque fois. Tous les points reliefs sont réalisés dans le Rang 58.*

**59.** Joignez avec une b dans un espace 1 ch au-dessus d'un groupe de 3  $\frac{1}{2}$ b, [P1] (1 ch, b) dans le même espace [*nouvel espace de pointe*],

\*(**fpb** autour de la m suivante [R58], Db dans la m sautée [R57]) x9,

**fpb** autour des 2 m suivantes[R58],

(Db dans la m sautée [R57], **fpb** [R58]) x3,

(b dans la m sautée [R57], **fp $\frac{1}{2}$ b** [R58]) x3,

( $\frac{1}{2}$ b dans la m sautée [R57], **fpms** [R58]) x2,

$\frac{1}{2}$ b dans la m sautée [R57],

(**fp $\frac{1}{2}$ b** [R58], b dans la m sautée [R57]) x3,

(**fpb** [R58], Db dans la m sautée [R57]) x3

**fpb** autour des 2 m suivantes [R58],

(Db dans la m sautée [R57], **fpb** [R58]) x9,

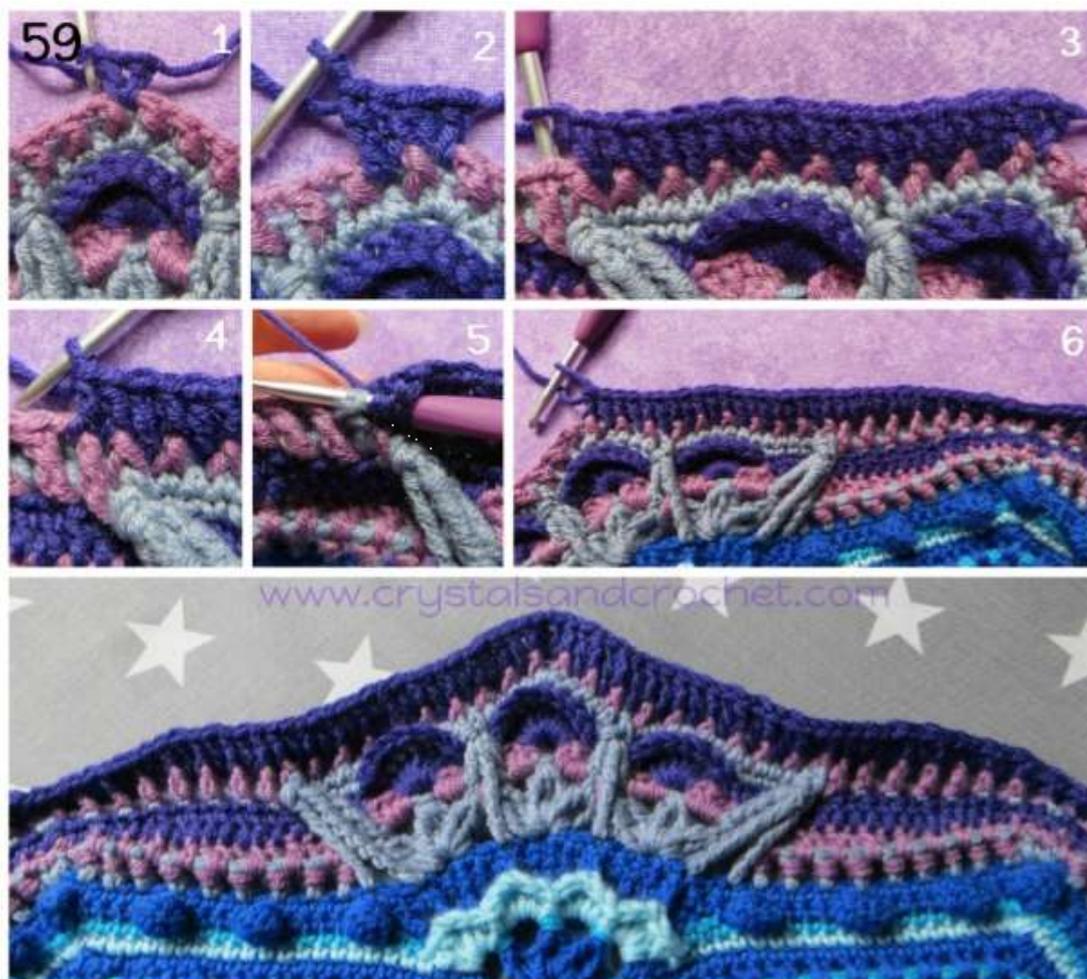
Dans l'espace 1 ch (b, 1 ch, b) [*nouvel espace de pointe*]\*

Répétez de \* à \* encore 7 fois, omettez le dernier groupe de pointe.

Fermez avec une mc dans la première b.

Total : Par répétition : 2 fpms, 3  $\frac{1}{2}$ b, 6 fp $\frac{1}{2}$ b, 8 b, 28 fpb, 24 Db.

Global : 16 fpms, 24  $\frac{1}{2}$ b, 48 fp $\frac{1}{2}$ b, 64 b, 224 fpb, 192 Db.



*Astuce : Si vous préférez, vous pouvez joindre avec une b et 1 ch à la place des 4 ch de départ.*

**60.** Mc dans l'espace 1 ch de pointe, 4 ch [*compte comme 1 b + 1 ch*], b dans le même espace, \*b dans 23 m, Db dans 25 m, b dans 23 m, dans l'espace 1 ch de pointe (b, 1 ch, b).\*

Répétez de \* à \* encore 7 fois omettez le dernier groupe de pointe.

Fermez avec une mc dans la 3<sup>ème</sup> des 4 ch, arrêtez et rentrez les fils.

Total : Par répétition : 48 b, 25 Db.

Global : 384 b, 200 Db.

*Astuce : Votre ouvrage sera légèrement gondolé à partir de maintenant, et ce jusqu'à la fin de la partie 10, alors votre ouvrage redeviendra plat et beau.*



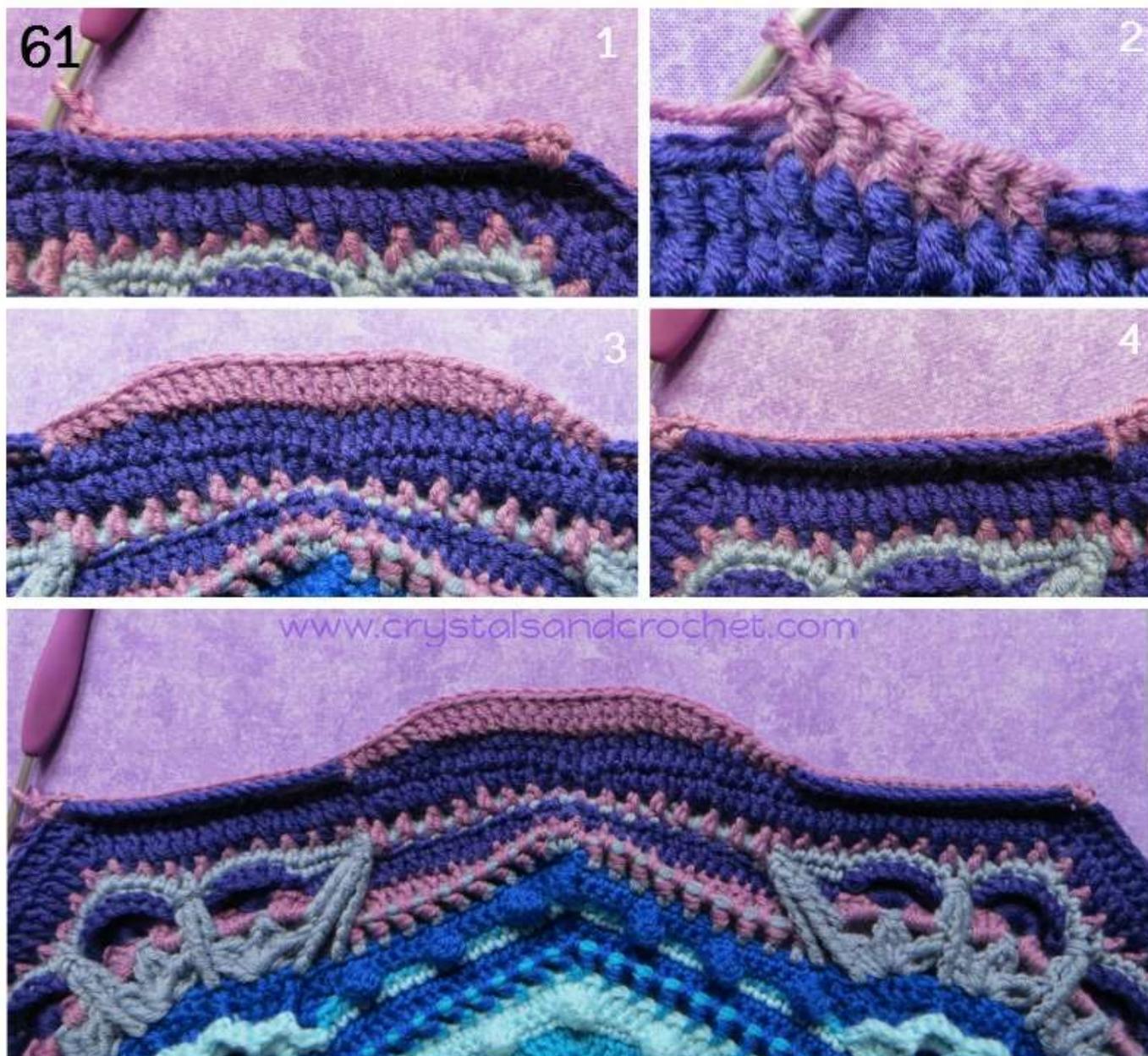
**61.** Joindre avec une ms dans un espace 1 ch de pointe, (1 ch, ms) dans le même espace, \*bpms dans 21 m, fp½b dans 3 m, fpb dans 3 m, fpDb dans 19 m, fpb dans 3 m, fp½b dans 3 m, bpms dans 21 m, dans l'espace 1 ch (ms, 1 ch, ms).\*

Répétez de \* à \* encore 7 fois, omettez le dernier groupe de pointe.

Fermez avec une mc dans la première ms.

Total : Par répétition : 2 ms, 42 bpms, 6 fp½b, 6 fpb, 19 fpDb.

Global : 16 ms, 336 bpms, 48 fp½b, 48 fpb, 152 fpDb.



**62.** Mc dans l'espace 1 ch de pointe, 1 ch,

\*dans l'espace 1 ch de pointe (ms, 1 ch, ms), ms dans 19 m [*sans oublier la 1<sup>ère</sup> m*],

½b dans 2 m, b dans la m suivante [*dernière bpms*], **fpDb** autour de 31 m, b dans la m suivante [*1<sup>ère</sup> bpms*],

½b dans 2 m, ms dans 19 m.\*

Répétez de \* à \* encore 7 fois, omettez le dernier groupe de pointe.

Fermez avec une mc dans la première ms, arrêtez et rentrez les fils.

Total : Par répétition : 40 ms, 4 ½b, 2 b, 31 fpDb.

Global : 320 ms, 32 ½b, 16 b, 248 Db.



*Astuce : Avant de commencer ce rang, il faut savoir que la partie 10 sera bicolore, la couleur 1 sera la couleur de fond, et la couleur 2 sera la couleur d'accentuation.*

*Ce rang créé la fondation, ou le bord, de la partie 10 et Helen vous conseille de choisir dès à présent votre couleur d'accentuation pour la prochaine partie. Vous voudrez peut être laisser ce rang et attendre de voir la partie 10, mais elle sera assez conséquente, alors faire ce rang vous avancera un peu.*

63. Joindre avec une ms dans un espace 1 ch de pointe, (1 ch, ms) dans le même espace, \***bpms** dans 21 m [*la 21<sup>ème</sup> sera faite dans la 1<sup>ère</sup>  $\frac{1}{2}$ b [R62]*], **bp $\frac{1}{2}$ b** dans 2 m, **bpb** dans 31 m, **bp $\frac{1}{2}$ b** dans 2 m, **bpms** dans 21 m, dans l'espace 1 ch de pointe (ms, 1 ch, ms).\*

Répétez de \* à \* encore 7 fois, omettez le dernier groupe de pointe.

Fermez avec une mc dans la première ms, arrêtez et rentrez les fils.

Total : Par répétition : 2 ms, 42 bpms, 4 bp $\frac{1}{2}$ b, 31 bpb.

Global : 16 ms, 336 bpms, 32 bp $\frac{1}{2}$ b, 248 bpb.



La partie 9 est terminée. A la semaine prochaine.